



Jorge Pé-curto

Moura, 1955.

Vive em Almada desde 1965. Começou a frequentar, desde os dez anos de idade, o Centro Artístico Infantil, no Castelo de S. Jorge, de que era mentor o pintor Hermano Baptista. Mais tarde cursou escultura na Escola António Arroio como bolsheiro da Fundação Gulbenkian. Em 1981, juntamente com outros artistas, fundou em Almada, a IMARGEM, projecto que, entretanto, viria a abandonar. Foi professor do ensino oficial durante 17 anos. Como artista plástico Jorge Pé-Curto desenvolveu actividade na cerâmica, pintura, cartaz e gravura, mas seria na escultura, nomeadamente na pedra, que viria a centrar o seu trabalho.

Colectivamente, Jorge Pé-Curto participou desde 1972 em diversas exposições em galerias, instituições várias, espaços comerciais e mostras escultóricas ao ar livre. Desde 1984 expõe individualmente. Da sua autoria são diversos monumentos, situados em várias regiões do país.

Exposições individuais:

1984

Lisboa, Pintura e Escultura, Galeria Codilivro

1989

Lisboa, Galeria Escada

1990

Lisboa, Galeria Ara

1992

Lagos, Galeria de Lagos

1993

Lisboa, Galeria de S. Bento

1995

Torres Novas, Galeria Neupergama

1996

Lisboa, Galeria Vértice

1998

Lisboa, Galeria S. Francisco

2000

Sesimbra, Galeria Arte&Mar

Lisboa, Galeria Artela

2001

Barreiro, Galeria Municipal

2002

Lisboa, Galeria Galveias

2005

Lisboa, Galeria Galveias

Arte pública:

- *Evocação de Fernão Mendes Pinto*, em colaboração com Francisco Bronze, Almada, 1984

- *Monumento ao Pescador*, Costa da Caparica, 1985

- *Mural em Baixo-relevo*, Casa Mortuária de Alhos Vedros, 1986

- *Monumento ao Bombeiro*, Sines, 1992

- *Viagem*, Almada, 1994

- Intervenções escultóricas em áreas de serviço de auto-estradas: *Um Olhar Sobre o Rio*, Seixal, 2000

- *Touro Cindido e Conquistador*, Montemor-o-Novo, 2000

- *Margem Esquerda – Monumento ao Operário*, Baixa da Banheira, 2001

- *Primeiro as Crianças*, Cacilhas, 2001



- Intervenção no *Caminho Rural da Fonte Velha*, Belver, em colaboração com outros escultores, 2004
- Intervenção escultórica na *ABORO*, Associação de Regantes, Ferreira do Alentejo, 2004
- *Cabeça de Soldado Romano*, 3º Simpósio de Escultura de Alfândega da Fé, 2004.

Referências bibliográficas

- PAMPLONA, Fernando; *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses*, 1984
- MOTA, Arlindo; SOARES, Pedro; *Formas de liberdade. O 25 de Abril na arte pública portuguesa*, Lisboa, Montepio Geral, 1999
- VÁRIOS; *Arte nas Auto-estradas*, Brisa, 2001
- AURÉLIO, José (coord.); *25 Anos de Poder Local*, Almada, Câmara Municipal de Almada, 2002
- RIBEIRO, Ana Isabel (coord.); *Arte Pública no Concelho de Almada*, Almada, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, 2004
- ABREU E LIMA, Manuela de (coord.); *Paisagem Urbana e Memórias. 3º Simpósio de Escultura em Pedra de Alfândega da Fé*, Árvore – Cooperativa de Actividades Artísticas, CRL, 2004
- RIBEIRO, Ana Isabel; GERALDES, João; NAVARRO, António Modesto; *Dar Asas ao Sonho do 25 de Abril*, Almada, Câmara Municipal de Almada, 2004
- MONIZ, Jorge Botelho; *Uma escultura de serena companhia*, in catálogo da exposição, Lisboa, Galeria Ara, 1990
- SAIAL, Joaquim; *Jorge Pé-Curto*, in catálogo da exposição, Lisboa, Galeria S. Bento, 1993
- CARDOSO, José Carlos; *Alfredo Luz – Pintura | Jorge Pé-Curto – Escultura*, in catálogo da exposição, Torres Novas, Galeria Neupergama, 1995
- SARMENTO, Joaquim; *Pé-Curto – Escultura*, in catálogo da exposição, Lisboa, Galeria S. Francisco, 1998
- XAVIER, Edgardo; *Jorge Pé-Curto / Albino Moura*, in catálogo da exposição. Lisboa, Galeria Artela, 2000
- BARBAS, Helena; *Era uma vez... um Império*, in catálogo da exposição, Lisboa, Galveias - Galeria de Arte, 2002
- MARQUES, Elisa; *Nós por cá... todos bem*, in catálogo da exposição, Lisboa, Galveias – Galeria de Arte, 2005.